

# **CUADERNO de ESCRITURA INFANTIL y JUVENIL**



**FACTOTUM  
EDICIONES**

Magee, Wes

Cuaderno de escritura infantil y juvenil : 20 grandes autores y 70 ejercicios de escritura / Wes Magee. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Factotum Ediciones, 2023.

192 p. ; 22 x 15 cm. - (Tinta)

Traducción de: Luke García.

ISBN 978-987-4198-51-8

1. Literatura. 2. Escritura. I. García, Luke, trad. II. Título.

CDD 809.89282

© del original: Wes Magee, *The children's writer's notebook*

© 2015 by Quid Publishing, England

© de la traducción: Luke García, 2023

© Factotum Ediciones, 2023

Roseti 782 (1425)

Buenos Aires, Argentina

[www.factotumediciones.com](http://www.factotumediciones.com)

[info@factotumediciones.com](mailto:info@factotumediciones.com)

Primera edición, 2023

Coordinación editorial: Fernando Ozón

Diseño y armado: Brenda Wainer

Corrección: Manuel Camino

ISBN 978-987-4198-51-8

Libro de edición argentina

Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor y herederos. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

---

# CUADERNO de ESCRITURA INFANTIL y JUVENIL

---

*20 grandes autores y 70 ejercicios de escritura*



Wes Magee

# ÍNDICE

## DR. SEUSS 6

#001	PALABRAS QUE RIMAN	8
#002	EXPERIMENTANDO CON RIMAS CONTINUAS	10
#003	VERSOS QUE RIMAN	12

## MARGARET WISE BROWN 14

#004	CRIATURAS Y SUS ACCIONES	16
#005	LISTAS POÉTICAS	18
#006	EL ESCONDITE	20

## MAURICE SENDAK 22

#007	PERSONAJES CHIFLADOS	24
#008	EL BIEN Y EL MAL A LA HORA DE ACOSTARSE	26
#009	FIESTA MONSTRUO	28
#010	UNA HISTORIA DE LIBRO-ÁLBUM	30

## JEAN DE BRUNHOFF 32

#011	UN REGRESO REAL	34
#012	CAMBIO DE ROLES	36
#013	UN ENTORNO EXTRAÑO	38

## A. A. MILNE 40

#014	INVENTANDO PERSONAJES DESDE TU INFANCIA	42
#015	DIÁLOGO DIVERTIDO	44
#016	EL JUEGO	46
#017	USANDO MAPAS	48

## ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY 50

#018	UN ALIEN EN LA TIERRA	52
#019	UN RECUERDO DE CUANDO TENÍA SEIS AÑOS	54
#020	UN RELATO DE UN NUEVO PLANETA	56

## ROALD DAHL 58

#021	NOMBRANDO A LOS PERSONAJES	60
#022	DISCURSO DE CONFERENCIA	62
#023	RECETAS EXTRAVAGANTES	64
#024	YENDO POR EL CERDO ENTERO	66

## HANS CHRISTIAN ANDERSEN 68

#025	ÉRASE UNA VEZ	70
#026	PRIMERAS LÍNEAS	72
#027	EL FRÍO DEL INVIERNO	74

## LEWIS CARROLL 76

#028	VERSOS SIN SENTIDO	78
#029	UNA REUNIÓN EXTRAÑA	80
#030	ESE SENTIMIENTO ENCOGEDOR	82
#031	TODO EN UN DÍA DE VERANO	84

## ASTRID LINDGREN 86

#032	¡QUÉ CHICA!	88
#033	NEGOCIACIÓN	90
#034	UN CÍRCULO DE IDEAS	92
#035	ABRIENDO EL MALETÍN	94

**E. B. WHITE 96**

#036	UN MAESTRO DE LA DESCRIPCIÓN	98
#037	ENVIANDO MENSAJES	100
#038	UNA MUERTE	102

**LAURA INGALLS WILDER 104**

#039	QUERIDO DIARIO	106
#040	ESTADO DEL TIEMPO	108
#041	UN GRITO EN LA NOCHE	110
#042	CONSTRUYENDO UN REFUGIO	112

**C. S. LEWIS 114**

#043	PREGUNTAS Y RESPUESTAS	116
#044	UNA DESCRIPCIÓN ACUMULATIVA	118
#045	UN PORTAL HACIA OTRO MUNDO	120
#046	LA MANSIÓN ABANDONADA	122

**EOIN COLFER 124**

#047	ACCIONES MALÉFICAS	126
#048	BATALLA	128
#049	TOMA BIDIRECCIONAL	130

**J. R. R. TOLKIEN 132**

#050	PRIMERAS LÍNEAS	134
#051	ELEGIR NOMBRES	136
#052	CREANDO UN PAISAJE	138
#053	PUNTO DE PARTIDA	140

**J. K. ROWLING 142**

#054	UN DISCURSO INTRODUCTORIO	144
#055	EXTRACTO DE UNA BIOGRAFÍA	146
#056	UN ENFRENTAMIENTO	148
#057	TAREAS PARA EL HOGAR EN UNA ESCUELA DE MAGIA	150

**R. L. STINE 152**

#058	TÍTULOS DE LIBROS	154
#059	UN INTERCAMBIO URGENTE	156
#060	RESÚMENES	158

**MILDRED D. TAYLOR 160**

#061	PRIMER DÍA DE ESCUELA	162
#062	CANCIONES COMO PUNTOS DE PARTIDA	164
#063	RECORDANDO VIEJAS HISTORIAS	166

**JULIA ÁLVAREZ 168**

#064	EL DIARIO	170
#065	UN EVENTO ATERRADOR	172
#066	¿CÓMO ME VISTO?	174

**JUDY BLUME 176**

#067	UN FIEL CUADERNO DE NOTAS	178
#068	DIÁLOGOS CORTOS	180
#069	CARTAS	182
#070	PRIMERA CENA	184

NOTAS	186
CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS	192



## DR. SEUSS

**Nació:** el 2 de marzo de 1904

**Murió:** el 24 de septiembre de 1991

**Escritura:** Fantasía rimada

**Obra clave:** *El gato en el sombrero*

**T**heodor Seuss Geisel (Dr. Seuss) fue, y sigue siendo, uno de los más populares autores e ilustradores de libros infantiles. En 1980 fue galardonado con el codiciado Children's Literature Legacy Award.

### El libro de vocabulario limitado

Nacido en Springfield, Massachusetts, Dr. Seuss estuvo muy involucrado con los medios gráficos y la publicidad, antes, durante y después de la Segunda Guerra Mundial, tanto como ilustrador, como humorista de gráfica política y como animador de películas. En los años 50 se concentró en escribir libros infantiles, y luego de una reunión con William Spaulding, presidente de la editorial Houghton Mifflin, se interesó en particular por los libros que se leían en las escuelas. Spaulding sentía que los libros para niños pequeños eran aburridos por lo que desafió a Seuss a escribir un libro que los niños no puedan dejar de leer, utilizando solo una lista limitada de palabras.

En la lista de palabras, Seuss vio “gato” y “sombbrero”. Esa simple rima –“cat” and “hat” en inglés– fue la inspiración para *El gato en el sombrero* (1957). El texto que compuso con diversas rimas –podría considerarse como un muy largo poema– y que mantuvo dentro de la estricta lista de Wi-

lliam Spaulding. De esta forma pudo simplificar el elaborado estilo de escritura que venía practicando. A lo largo de los años 50 y 60, bajo el seudónimo Dr. Seuss, escribió e ilustró una serie de libros que aún hoy conservan una inmensa popularidad en todo el mundo, incluyendo clásicos como *¡Henry escucha a Quién!* (1955), *¡Cómo el Grinch se robó la Navidad!* (1957), *Un pez, dos peces, pez rojo, pez azul* (1960) y *Huevos verdes con jamón* (1960). Los cuales han sido adaptados como películas, series de televisión, obras teatrales y musicales.

### Usando ritmo y rima

La poesía en rima con repeticiones, se convirtió en el fuerte de Dr. Seuss. Eran fáciles de memorizar y cantar por los niños, quienes también disfrutaban de la familiaridad que se genera con la repetición. Seuss se dedicó a la rima simple, de una sílaba. Por ejemplo, en *El gato en el sombrero* encontramos: jugar/alumbrar, pelota/gota y tapete/bonete. En *Huevos verdes con jamón*: ratón/

Mirando atrás hacia su infancia, Dr. Seuss recordaba cómo su madre, Henrietta Seuss Geisel, le recitaba y cantaba rimas tradicionales antes de irse a dormir. Adjudicaba a esos momentos compartidos tanto su habilidad como su deseo por crear las rimas narrativas que lo hicieron famoso.

jamón/caserón. Los patrones de cada verso varían. Suelen ser muy cortos y a menudo se alargan a medida que la historia se desarrolla. En *El gato en el sombrero*, un verso puede extenderse hasta una página completa a medida que el gato va desplegando sus trucos mientras los niños escuchan asombrados.

Para crear el ritmo, Dr. Seuss adoptó diferentes longitudes de línea y número de sílabas. Privilegiaba las líneas de 12 sílabas con cuatro tiempos, también denominado tetrametro anapéstico. Su deleite por lo anárquico lo llevó también a romper con las reglas poéticas y cambiar de longitud de línea (y de métrica) entre los versos. A veces sus poemas se convertían en conversaciones, como en *Huevos verdes con jamón*:

*¿Te gustarían en un caserón?*

*¿Te gustarían con un ratón?*

*No me gustarían en un caserón.*

*No me gustarían con un ratón.*

*No me gustarían ni aquí ni allá.*

*No me gustarían tampoco en acullá.*

*Pues no me gustan nada los huevos con jamón.*

*Nada, no me gustan, señor Ramón.*

### Ilustraciones surrealistas

Las ilustraciones del Dr. Seuss se relacionan estrechamente con el texto. El niño, tanto como oyente o como lector independiente, puede identificar con facilidad lo que va sucediendo en cada uno de los cuadros. Utilizó contornos negros, a menudo con sombreado de líneas y solo dos colores. En sus libros, el texto tiene un cuerpo grande dejando muchos espacios en blanco para que, quien lee, pueda respirar y contemplar las ilustraciones en la página opuesta.

**“El problema con escribir un libro en verso es que, para ser exitoso, tiene que sonar como si te hubieras dejado caer en el sofá una tarde lluviosa de viernes. Tiene que sonar sencillo”.**

-Dr. Seuss

El uso de la rima simple, de una sola sílaba, es un elemento clave en los textos de Dr. Seuss, ya que en el idioma inglés las palabras monosilábicas son predominantes.

**Práctica:** Escriba una lista de palabras cortas que rimen relacionadas con alguna unidad temática, como puede ser la habitación de un niño durante la noche. Por ejemplo: “cartón/balcón/colchón”, “noche/broche/coche” y “lámpara/máscara/cuchara”. Un diccionario de rimas puede ser de utilidad.

Ahora es momento de introducir al ratón en el caserón. Escriba pares de rimas listando todo lo que puede haber hecho el ratón durante la noche en la habitación del niño. Cada par de rimas debe tener una cantidad diferente de sílabas.

El Ratón azul en el caserón luego dijo:  
cuando el niño pequeño se sentó en su cobijo,  
“Mírame correr por la chirriante puerta,  
y mírame deslizarme por el piso otra vuelta”

Mientras más locas y extrañas sean las acciones del ratón mejor. No se olvide de darle un final sorprendente.

---

---

---

---

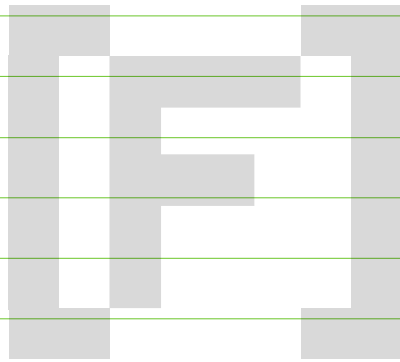
---

---

---

---





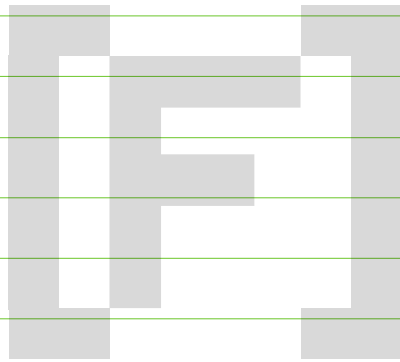
FACTOTUM  
EDICIONES

Los libros de Dr. Seuss suelen presentar versos que riman. ¿Puede hacer que las rimas de las palabras continúen y continúen (y continúen)?

Elija una palabra de dos sílabas, como “puerta”, y elabore una lista con todas las palabras que rimen con ella, puede incluir palabras con más de dos sílabas, como “despierta” o “boquiabierta”.

**Ejercicio:** Ahora escriba un verso sin sentido que dure tanto como sea posible.

FACTOTUM  
EDICIONES



FACTOTUM  
EDICIONES

Un extracto de *El gato en el sombrero*

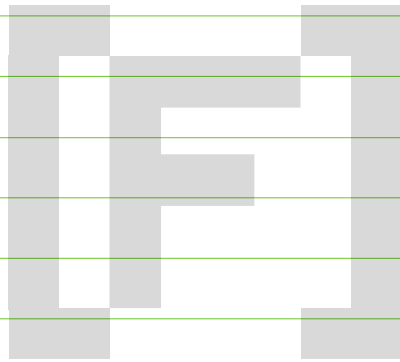
-¡Vamos, no teman!- dijo  
el gato ensombreado-.  
No son malos los trucos  
que tengo preparados.

**Práctica:** Escriba acerca de un perro que hace cosas tontas durante su paseo diario. Ensaye un verso similar al ejemplo del Dr. Seuss: cuatro líneas con un esquema de rimas A, B, C, B. Cuenta las sílabas en las cuatro líneas: 7, 7, 7, 7.

Puede variar el ejercicio cambiando la cantidad de sílabas a su gusto, pero mantenga una estructura.

Luego de conseguir el primer verso, continúe componiendo los siguientes y desarrolle la historia del paseo del perro. Haga uso de las repeticiones.

FACTOTUM  
EDICIONES



FACTOTUM  
EDICIONES



**¿Disfrutaste el libro que comenzaste a leer?**

**Podés adquirirlo en [www.factotumediciones.com](http://www.factotumediciones.com)  
y en cientos de librerías.**

**Gracias por apoyar con tu lectura y recomendaciones  
este proyecto editorial.**

Factotum es una editorial independiente con base en Buenos Aires que apuesta por ediciones cuidadas de obras de ficción escritas por autores latinoamericanos contemporáneos. Nuestros lectores disfrutan de la literatura que ficciona y recrea los grandes temas actuales de nuestras comunidades.

Factotum propone un universo de historias que nos reflejan o nos invitan a asomarnos a mundos ajenos, pero cercanos. Libros que abren las puertas del erotismo, la violencia, las relaciones de pareja y familiares, el humor y la desesperación.

¿Nos acompañan a atravesar el paraíso y el infierno de nuestra sociedad?



Factotum Ediciones



@factotumed