

CUADERNO de ESCRITURA INFANTIL y JUVENIL



**FACTOTUM
EDICIONES**

Magee, Wes
Cuaderno de escritura infantil y juvenil : 20 grandes autores y 70
ejercicios de escritura / Wes Magee. - 1a ed. - Ciudad Autónoma
de Buenos Aires : Factotum Ediciones, 2023.
192 p. ; 22 x 15 cm. - (Tinta)

Traducción de: Luke García.
ISBN 978-987-4198-51-8

1. Literatura. 2. Escritura. I. García, Luke, trad. II. Título.
CDD 809.89282

© del original: Wes Magee, *The children's writer's notebook*
© 2015 by Quid Publishing, England
© de la traducción: Luke García, 2023
© Factotum Ediciones, 2023
Roseti 782 (1425)
Buenos Aires, Argentina
www.factotumediciones.com
info@factotumediciones.com

Primera edición, 2023

Coordinación editorial: Fernando Ozón
Diseño y armado: Brenda Wainer
Corrección: Manuel Camino

ISBN 978-987-4198-51-8

Libro de edición argentina

Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor y herederos. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

CUADERNO de ESCRITURA INFANTIL y JUVENIL

20 grandes autores y 70 ejercicios de escritura



Wes Magee

ÍNDICE

DR. SEUSS 6

- #001 PALABRAS QUE RIMAN 8
- #002 EXPERIMENTANDO CON RIMAS CONTINUAS 10
- #003 VERSOS QUE RIMAN 12

MARGARET WISE BROWN 14

- #004 CRIATURAS Y SUS ACCIONES 16
- #005 LISTAS POÉTICAS 18
- #006 EL ESCONDITE 20

MAURICE SENDAK 22

- #007 PERSONAJES CHIFLADOS 24
- #008 EL BIEN Y EL MAL A LA HORA DE ACOSTARSE 26
- #009 FIESTA MONSTRUO 28
- #010 UNA HISTORIA DEL LIBRO-ÁLBUM 30

JEAN DE BRUNHOFF 32

- #011 UN REGRESO REAL 34
- #012 CAMBIO DE ROLES 36
- #013 UN ENTORNO EXTRAÑO 38

A. A. MILNE 40

- #014 INVENTANDO PERSONAJES DESDE TU INFANCIA 42
- #015 DIÁLOGO DIVERTIDO 44
- #016 EL JUEGO 46
- #017 USANDO MAPAS 48

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY 50

- #018 UN ALIEN EN LA TIERRA 52
- #019 UN RECUERDO DE CUANDO TENÍA SEIS AÑOS 54
- #020 UN RELATO DE UN NUEVO PLANETA 56

ROALD DAHL 58

- #021 NOMBRANDO A LOS PERSONAJES 60
- #022 DISCURSO DE CONFERENCIA 62
- #023 RECETAS EXTRAVAGANTES 64
- #024 YENDO POR EL CERDO ENTERO 66

HANS CHRISTIAN ANDERSEN 68

- #025 ÉRASE UNA VEZ 70
- #026 PRIMERAS LÍNEAS 72
- #027 EL FRÍO DEL INVIERNO 74

LEWIS CARROLL 76

- #028 VERSOS SIN SENTIDO 78
- #029 UNA REUNIÓN EXTRAÑA 80
- #030 ESE SENTIMIENTO ENCOGEDOR 82
- #031 TODO EN UN DÍA DE VERANO 84

ASTRID LINDGREN 86

- #032 ¡QUÉ CHICA! 88
- #033 NEGOCIACIÓN 90
- #034 UN CÍRCULO DE IDEAS 92
- #035 ABRIENDO EL MALETÍN 94

E. B. WHITE 96

| | | |
|------|------------------------------|-----|
| #036 | UN MAESTRO DE LA DESCRIPCIÓN | 98 |
| #037 | ENVIANDO MENSAJES | 100 |
| #038 | UNA MUERTE | 102 |

LAURA INGALLS WILDER 104

| | | |
|------|-------------------------|-----|
| #039 | QUERIDO DIARIO | 106 |
| #040 | ESTADO DEL TIEMPO | 108 |
| #041 | UN GRITO EN LA NOCHE | 110 |
| #042 | CONSTRUYENDO UN REFUGIO | 112 |

C. S. LEWIS 114

| | | |
|------|-----------------------------|-----|
| #043 | PREGUNTAS Y RESPUESTAS | 116 |
| #044 | UNA DESCRIPCIÓN ACUMULATIVA | 118 |
| #045 | UN PORTAL HACIA OTROMUNDO | 120 |
| #046 | LA MANSIÓN ABANDONADA | 122 |

EOIN COLFER 124

| | | |
|------|--------------------|-----|
| #047 | ACCIONES MALÉFICAS | 126 |
| #048 | BATALLA | 128 |
| #049 | TOMA BIDIRECCIONAL | 130 |

J. R. R. TOLKIEN 132

| | | |
|------|--------------------|-----|
| #050 | PRIMERAS LÍNEAS | 134 |
| #051 | ELEGIR NOMBRES | 136 |
| #052 | CREANDO UN PAISAJE | 138 |
| #053 | PUNTO DE PARTIDA | 140 |

J. K. ROWLING 142

| | | |
|------|--|-----|
| #054 | UN DISCURSO INTRODUCTORIO | 144 |
| #055 | EXTRACTO DE UNA BIOGRAFÍA | 146 |
| #056 | UN ENFRENTAMIENTO | 148 |
| #057 | TAREAS PARA EL HOGAR EN UNA ESCUELA DE MAGIA | 150 |

R. L. STINE 152

| | | |
|------|------------------------|-----|
| #058 | TÍTULOS DE LIBROS | 154 |
| #059 | UN INTERCAMBIO URGENTE | 156 |
| #060 | RESÚMENES | 158 |

MILDRED D. TAYLOR 160

| | | |
|------|----------------------------------|-----|
| #061 | PRIMER DÍA DE ESCUELA | 162 |
| #062 | CANCIONES COMO PUNTOS DE PARTIDA | 164 |
| #063 | RECORDANDO VIEJAS HISTORIAS | 166 |

JULIA ÁLVAREZ 168

| | | |
|------|---------------------|-----|
| #064 | EL DIARIO | 170 |
| #065 | UN EVENTO ATERRADOR | 172 |
| #066 | ¿CÓMO ME VISTO? | 174 |

JUDY BLUME 176

| | | |
|------|---------------------------|-----|
| #067 | UN FIEL CUADERNO DE NOTAS | 178 |
| #068 | DIÁLOGOS CORTOS | 180 |
| #069 | CARTAS | 182 |
| #070 | PRIMERA CENA | 184 |

| | |
|-----------------------|-----|
| NOTAS | 186 |
| CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS | 192 |



DR. SEUSS

Nació: el 2 de marzo de 1904

Murió: el 24 de septiembre de 1991

Escritura: Fantasía rimada

Obra clave: *El gato en el sombrero*

Theodor Seuss Geisel (Dr. Seuss) fue, y sigue siendo, uno de los más populares autores e ilustradores de libros infantiles. En 1980 fue galardonado con el codiciado Children’s Literature Legacy Award.

El libro de vocabulario limitado

Nacido en Springfield, Massachusetts, Dr. Seuss estuvo muy involucrado con los medios gráficos y la publicidad, antes, durante y después de la Segunda Guerra Mundial, tanto como ilustrador, como humorista de gráfica política y como animador de películas. En los años 50 se concentró en escribir libros infantiles, y luego de una reunión con William Spaulding, presidente de la editorial Houghton Mifflin, se interesó en particular por los libros que se leían en las escuelas. Spaulding sentía que los libros para niños pequeños eran aburridos por lo que desafió a Seuss a escribir un libro que los niños no puedan dejar de leer, utilizando solo una lista limitada de palabras.

En la lista de palabras, Seuss vio “gato” y “sombbrero”. Esa simple rima –“cat” and “hat” en inglés– fue la inspiración para *El gato en el sombrero* (1957). El texto que compuso con diversas rimas –podría considerarse como un muy largo poema– y que mantuvo dentro de la estricta lista de Wi-

lliam Spaulding. De esta forma pudo simplificar el elaborado estilo de escritura que venía practicando. A lo largo de los años 50 y 60, bajo el seudónimo Dr. Seuss, escribió e ilustró una serie de libros que aún hoy conservan una inmensa popularidad en todo el mundo, incluyendo clásicos como *¡Henry escucha a Quién!* (1955), *¡Cómo el Grinch se robó la Navidad!* (1957), *Un pez, dos peces, pez rojo, pez azul* (1960) y *Huevos verdes con jamón* (1960). Los cuales han sido adaptados como películas, series de televisión, obras teatrales y musicales.

Usando ritmo y rima

La poesía en rima con repeticiones, se convirtió en el fuerte de Dr. Seuss. Eran fáciles de memorizar y cantar por los niños, quienes también disfrutaban de la familiaridad que se genera con la repetición. Seuss se dedicó a la rima simple, de una sílaba. Por ejemplo, en *El gato en el sombrero* encontramos: jugar/alumbrar, pelota/gota y tapete/bonete. En *Huevos verdes con jamón*: ratón/

Mirando atrás hacia su infancia, Dr. Seuss recordaba cómo su madre, Henrietta Seuss Geisel, le recitaba y cantaba rimas tradicionales antes de irse a dormir. Adjudicaba a esos momentos compartidos tanto su habilidad como su deseo por crear las rimas narrativas que lo hicieron famoso.

jamón/caserón. Los patrones de cada verso varían. Suelen ser muy cortos y a menudo se alargan a medida que la historia se desarrolla. En *El gato en el sombrero*, un verso puede extenderse hasta una página completa a medida que el gato va desplegando sus trucos mientras los niños escuchan asombrados.

Para crear el ritmo, Dr. Seuss adoptó diferentes longitudes de línea y número de sílabas. Privilegiaba las líneas de 12 sílabas con cuatro tiempos, también denominado tetrametro anapéstico. Su deleite por lo anárquico lo llevó también a romper con las reglas poéticas y cambiar de longitud de línea (y de métrica) entre los versos. A veces sus poemas se convertían en conversaciones, como en *Huevos verdes con jamón*:

*¿Te gustarían en un caserón?
¿Te gustarían con un ratón?*

*No me gustarían en un caserón.
No me gustarían con un ratón.
No me gustarían ni aquí ni allá.
No me gustarían tampoco en acullá.
Pues no me gustan nada los huevos con
jamón.
Nada, no me gustan, señor Ramón.*

Ilustraciones surrealistas

Las ilustraciones del Dr. Seuss se relacionan estrechamente con el texto. El niño, tanto como oyente o como lector independiente, puede identificar con facilidad lo que va sucediendo en cada uno de los cuadros. Utilizó contornos negros, a menudo con sombreado de líneas y solo dos colores. En sus libros, el texto tiene un cuerpo grande dejando muchos espacios en blanco para que, quien lee, pueda respirar y contemplar las ilustraciones en la página opuesta.

“El problema con escribir un libro en verso es que, para ser exitoso, tiene que sonar como si te hubieras dejado caer en el sofá una tarde lluviosa de viernes. Tiene que sonar sencillo”.

–Dr. Seuss

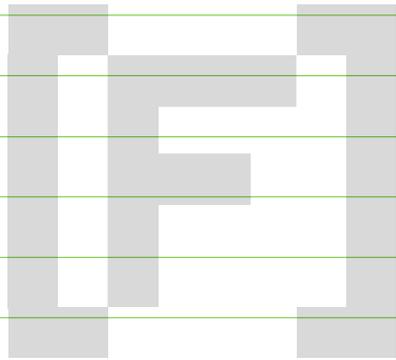
El uso de la rima simple, de una sola sílaba, es un elemento clave en los textos de Dr. Seuss, ya que en el idioma inglés las palabras monosilábicas son predominantes.

Práctica: Escriba una lista de palabras cortas que rimen relacionadas con alguna unidad temática, como puede ser la habitación de un niño durante la noche. Por ejemplo: “cartón/balcón/colchón”, “noche/broche/coche” y “lámpara/máscara/cuchara”. Un diccionario de rimas puede ser de utilidad.

Ahora es momento de introducir al ratón en el caserón. Escriba pares de rimas listando todo lo que puede haber hecho el ratón durante la noche en la habitación del niño. Cada par de rimas debe tener una cantidad diferente de sílabas.

El Ratón azul en el caserón luego dijo:
cuando el niño pequeño se sentó en su cobijo,
“Mírame correr por la chirriante puerta,
y mírame deslizarme por el piso otra vuelta”

Mientras más locas y extrañas sean las acciones del ratón mejor. No se olvide de darle un final sorprendente.



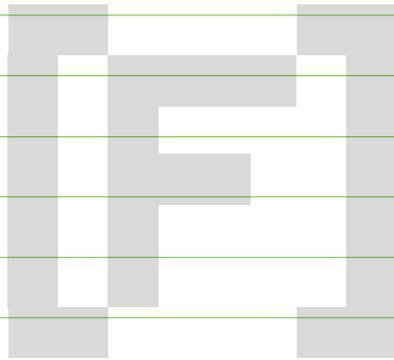
FACTOTUM
EDICIONES

Los libros de Dr. Seuss suelen presentar versos que riman. ¿Puede hacer que las rimas de las palabras continúen y continúen (y continúen)?

Elija una palabra de dos sílabas, como “puerta”, y elabore una lista con todas las palabras que rimen con ella, puede incluir palabras con más de dos sílabas, como “despierta” o “boquiabierta”.

Ejercicio: Ahora escriba un verso sin sentido que dure tanto como sea posible.

FACTOTUM
EDICIONES



FACTOTUM
EDICIONES

Un extracto de *El gato en el sombrero*

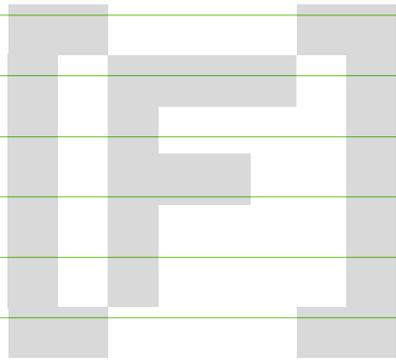
-¡Vamos, no teman!- dijo
el gato ensombreado-.
No son malos los trucos
que tengo preparados.

Práctica: Escriba acerca de un perro que hace cosas tontas durante su paseo diario. Ensaye un verso similar al ejemplo del Dr. Seuss: cuatro líneas con un esquema de rimas A, B, C, B. Cuenta las sílabas en las cuatro líneas: 7, 7, 7, 7.

Puede variar el ejercicio cambiando la cantidad de sílabas a su gusto, pero mantenga una estructura.

Luego de conseguir el primer verso, continúe componiendo los siguientes y desarrolle la historia del paseo del perro. Haga uso de las repeticiones.

FACTOTUM
EDICIONES



FACTOTUM
EDICIONES



¿Disfrutaste el libro que comenzaste a leer?

**Podés adquirirlo en www.factotumediciones.com
y en cientos de librerías.**

**Gracias por apoyar con tu lectura y recomendaciones
este proyecto editorial.**

Factotum es una editorial independiente con base en Buenos Aires que apuesta por ediciones cuidadas de obras de ficción escritas por autores latinoamericanos contemporáneos. Nuestros lectores disfrutan de la literatura que ficciona y recrea los grandes temas actuales de nuestras comunidades.

Factotum propone un universo de historias que nos reflejan o nos invitan a asomarnos a mundos ajenos, pero cercanos. Libros que abren las puertas del erotismo, la violencia, las relaciones de pareja y familiares, el humor y la desesperación.

¿Nos acompañan a atravesar el paraíso y el infierno de nuestra sociedad?