



FACTOTUM
EDICIONES



FACTOTUM
EDICIONES

CÓMO DIBUJAR UNA NOVELA



**FACTOTUM
EDICIONES**

Solares, Martín

Cómo dibujar una novela / Martín Solares. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires :
Factotum Ediciones, 2023.

144 p. ; 22 x 15 cm. - (Tinta)

ISBN 978-987-4198-48-8

1. Escritura. 2. Literatura. I. Título.
CDD M863

© Primera edición en México, ERA, 2014.

© Factotum Ediciones, 2023

Pasaje Rivarola 115 (1015)

Buenos Aires, Argentina

www.factotumediciones.com

Coordinación editorial: Natalia Brega

Composición de tapa e interior: Natalia Brega

Composición de los textos e ilustraciones: Martín Solares

ISBN 978-987-4198-48-8

Libro de edición Argentina.

Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor y herederos. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Martín Solares

CÓMO DIBUJAR UNA NOVELA





FACTOTUM
EDICIONES

Inventario

Inventario	9
Puerta y tapete	15
La bruma inicial	29
El automóvil de la novela	47
Una teoría evolutiva	57
Cosas ciegas y extrañamente sigilosas	59
Cómo dibujar una novela	65
Viaje alrededor de un relato	81
La emoción novelesca	101
Método para medir la emoción novelesca	109
Dispositivo con leones	111
Insultos e imágenes	113
Artefacto para escribir una novela	125
El mito de la novela perfecta	127
Bibliografía selecta	135



FACTOTUM
EDICIONES

*La novela es una advenediza,
una bastarda que usurpó el trono
que antes ocupaba la poesía.*

MAUPASSANT

*Está hecha con material
de segunda mano.*

VALÉRY

FACTOTUM
EDICIONES

*Su prosa invalida
nuestra capacidad para la revuelta.*

BRETON

Contiene material aburrido.

BORGES

La novela está muerta.

BARTHES

*La novela debe estar comprometida
con las causas nobles de su tiempo.*

SARTRE

*La novela debe buscar
nuevas formas de contar.*

ROBBE-GRILLET

La novela debe ser realista [...] describir un carácter [...] estudiar una pasión [...] contar una historia.

ZOLA

La novela es un bufón. [...] La novela es el tonto del pueblo. [...] La novela es una cortesana que se resiste a convertirse en una mujer virtuosa. [...] Escribir novelas es inmoral, mientras haya niños muriéndose de hambre en el mundo. [...] Escribir novelas es un acto

*cínico, pues se habla de los tormentos,
de las enfermedades y de la muerte
con indiferencia apasionada. [...]
Desprovista de sentimientos, la novela
los usa todos al mismo tiempo. Su
coherencia nace de su ausencia total
de sinceridad. En cuanto abandona su
alma encuentra su destino.
En cuanto alguien se le acerca,
ya no escapará indemne.*

MANGANELLI



FACTOTUM
EDICIONES



FACTOTUM
EDICIONES

Puerta y tapete

Este libro reúne dibujos y apuntes sobre las novelas, esos objetos extraños que viven entre nosotros. Generaciones han levantado la vista hacia ellas: para algunos son constelaciones hechas de palabras, para otros son lo más parecido que haya un hechizo altamente efectivo. Desde la primera frase nos transportan a un mundo donde cada palabra oculta más de una intención y las leyes de la física funcionan de otra manera. Bautizadas por sus autores con nombres sugerentes y enigmáticos, que a veces ya constituyen la primera palabra del encantamiento, con frecuencia son bautizados una segunda vez por sus lectores, a fin de volverlas algo más familiar y entrañable.

Si la vida nos obliga a elegir una rama del árbol, por deslumbrante que sea, una novela bien construida puede elegir varias a la vez: las más sorprendentes y apasionadas, las más inquietantes o divertidas, las que cuentan los fracasos más grandes, los trabajos más ambiciosos, las proezas que parecían imposibles.

No nos dicen abiertamente cómo vivir pero nos cuentan historias. En momentos difíciles, en los que uno busca superar las preocupaciones de la vida, la novela nos ofrece un relato que parece escrito para comentar el momento presente.

Hechas para sorprender, también han ido adquiriendo la obligación de la belleza. Algo saben sobre la vida porque si se encuentran aceptablemente construidas también ellas parecen pensar. Sólo que en lugar de argumentar y presentarnos tesis, antítesis, síntesis, las novelas

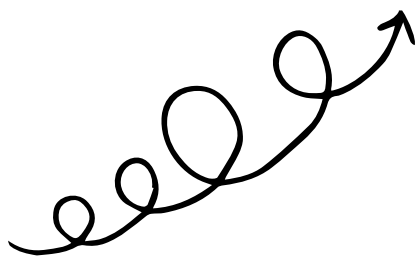
nos ofrecen escenarios, conflictos, personajes, y gracias a ellos algo intuimos sobre la manera como está construido este mundo.

Convencido de que las novelas piensan, este libro decidió comentar algunos de sus rasgos más fascinantes: cuáles han sido las estrategias usadas por los escritores para diseñar la primera frase de sus historias, cómo surge un personaje, a qué velocidad puede moverse la prosa, cómo se comportan dentro del mundo de la ficción los objetos que se encuentran inertes en la vida cotidiana, qué imágenes han creado los novelistas para describir a las novelas, así como un par de textos muy breves sobre cómo suelen terminar estos relatos. Uno de los capítulos del libro se pregunta si es posible que al leer ciertas novelas tengamos la sensación de percibir o incluso habitar un edificio hecho de palabras, que merezca ser visitado y disfrutado con atención, como hacemos con un sueño exquisito.

Quien haya intentado dibujar la forma de un sueño estará de acuerdo conmigo en lo difícil que es aprehender este tipo de materiales. Visto desde arriba, el dibujo de un sueño tiende a recordarnos una espiral o un remolino, cuyos extremos se pierden a lo lejos:



forma que nos recuerda el diseño de un cuento, mientras que el dibujo de una novela suele ser menos menos ceñido pero más extendido:



El cuento es prosa vertical, que tiende a redondearse; la novela es prosa horizontal, que se eleva cada vez que nos preguntamos: ¿y ahora qué va a pasar?

El cuento, como los sueños, despegamos, nos sorprende y termina. En cambio la novela es un viaje que, como los sueños que tenemos despiertos, no se olvida jamás.

FACTOTUM
EDICIONES



¿Disfrutaste el libro que comenzaste a leer?

**Podés adquirirlo en www.factotumediciones.com
y en cientos de librerías.**

**Gracias por apoyar con tu lectura y recomendaciones
este proyecto editorial.**

Factotum es una editorial independiente con base en Buenos Aires que apuesta por ediciones cuidadas de obras de ficción escritas por autores latinoamericanos contemporáneos. Nuestros lectores disfrutan de la literatura que ficciona y recrea los grandes temas actuales de nuestras comunidades.

Factotum propone un universo de historias que nos reflejan o nos invitan a asomarnos a mundos ajenos, pero cercanos. Libros que abren las puertas del erotismo, la violencia, las relaciones de pareja y familiares, el humor y la desesperación.

¿Nos acompañan a atravesar el paraíso y el infierno de nuestra sociedad?



Factotum Ediciones



@factotumed